

# CEMBALI TUZZI BERLIN



- CEMBALOBAU
- RESTAURIERUNG
- VERMIETUNG
- AN- UND VERKAUF
- EXPERTISEN
- KURSE

Der italienische Cembalobaumeister Claudio Tuzzi begann mit dem Bau und der Restaurierung historischer Tasteninstrumente im Jahr 1978 in Rom.



Seither baute Claudio Tuzzi mehr als 200 Instrumente, die in Italien, Schweden, Frankreich, Deutschland, Österreich, Polen, Belgien, Luxemburg, in der Schweiz, Spanien, Portugal, Griechenland, Slowenien, Litauen, Ägypten, Japan und in den USA verkauft wurden. Er baute und restaurierte historische Tasteninstrumente für die Konservatorien von Perugia, Parma, Florenz und Rom. Für die Französische Akademie in der Villa Medici in Rom restaurierte er ein original Flämisches Cembalo aus der Ruckers-Periode. Gustav Leonhardt spielte das erste Konzert nach der Restaurierung, Christophe Rousset und Bob van Asperen nahmen CDs mit der Musik von Couperin auf.

Darüber hinaus widmet sich Claudio Tuzzi dem Studium der historischen Stimmungen und ist als Dozent tätig.

Im Juni 2008 hat Claudio Tuzzi seine Werkstatt und die Instrumentenausstellung in Berlin eröffnet.

## INSTRUMENTENBAU

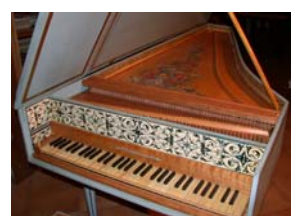
Die Instrumente aus der Meisterwerkstatt von Claudio Tuzzi lassen sich zwei Produktionslinien zuordnen:

- INSTRUMENTE „*Linea da studio*“

Mit der eigens für Schule und Studium entwickelten „*Linea da Studio*“ hat Claudio Tuzzi Modelle geschaffen, die nach den traditionellen Kriterien des Cembalobaus gefertigt sind und für das gesamte Cembalo-Repertoire eingesetzt werden können. Die Instrumente der „*Linea da Studio*“ entsprechen in ihrer präzisen und soliden Verarbeitung höchsten musikalischen Anforderungen, sind aber durch ihre auf das Wesentliche konzentrierte Ausführung kostengünstig.

- MEISTERINSTRUMENTE

Diese Produktionslinie umfasst fünf Modelle historischer Tasteninstrumente, deren Konstruktion auf technischen Daten basiert, die in den renommiertesten Museen recherchiert wurden: Spinett, Querspinett, Italienisches Cembalo, Flämisches Cembalo und Französisches Cembalo. Da der Cembalobaumeister die meisten Instrumente jeweils auf Anfrage für seine Kunden herstellt, kann jedes dieser Instrumente ganz auf die speziellen Bedürfnisse der Kunden ausgerichtet werden. In seiner Werkstatt können einige Instrumente besichtigt und gespielt werden.

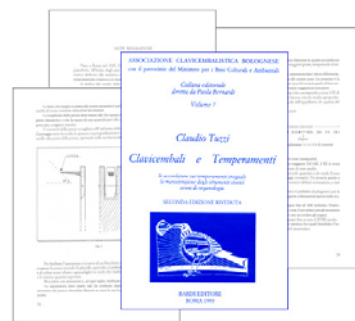


## LEHRTÄTIGKEIT

Als Dozent startete Claudio Tuzzi Kurse für Restauratoren im Museum für Musikinstrumente in Rom, bei der Fondazione Cini in Venedig und im Konservatorium S. Cecilia in Rom. Darüber hinaus arbeitete er viele Jahre als Dozent der Kurse für Alte Musik in Urbino und am Konservatorium in Florenz.

Seine vielfältigen Erfahrungen als Dozent und Cembalobaumeister hat Claudio Tuzzi als Autor in seinem Buch "Clavicembali e Temperamenti" allen am Thema Interessierten zugänglich gemacht. Der lebendig und didaktisch einprägsam geschriebene Band, der im Verlag Bardi in Rom 1993 in 2. überarbeiteter Auflage erschienen ist, gehört an den Konservatorien in Italien zu den Standardwerken.

*„Alcuni semplici interventi di manutenzione, come la sostituzione di una corda, il rifacimento di una penna, il ripristino di un salterello pigro e poco incline ai rapidi ribattimenti, saranno descritti nella seconda parte di queste pagine, dalle quali si potrà avere misura di quanto debba essere diretto ed intenso il rapporto tra il clavicembalista e il suo strumento. Torniamo ora all'argomento accordatura e immaginiamo di trovarci di fronte a un cembalo desolatamente scordato. Affrontiamo la situazione passo per passo.“*



## ANGEBOTE

### • Kurse

Auf Anfrage bietet Claudio Tuzzi Kurse in seiner Werkstatt in Berlin an. Die Kurse werden in italienischer, englischer oder französischer Sprache gehalten und sind als Individual- oder Gruppen-Kurse (bis zu 5 Personen) buchbar.

Im Kurs *"Aufbau, Funktionsweise und Instandhaltung von Cembali und Spinetten"* werden im theoretischen Teil Geschichte und Konstruktionselemente der Instrumente behandelt. Im praktischen Teil beschäftigen sich die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer mit den wichtigsten Instandhaltungstechniken.

Der Kurs *"Intonationssysteme vom Mittelalter bis heute - Theorie und Praxis"* ist ein an der Praxis orientierter Kurs zum Erlernen der historischen Stimmungen. Der Kurs wendet sich an alle an diesem Thema interessierten Musikerinnen und Musiker.

Für neugierige Kinder gibt es den *Schnupperkurs "Ein Cembalo - was ist das eigentlich?"* auch in deutscher Sprache. Begleitpersonen sind herzlich willkommen!

### • Probenräume

Sie suchen einen geeigneten Raum zum Proben? In diesem Fall haben Sie die Möglichkeit, die Räumlichkeiten von CEMBALI TUZZI BERLIN für Ihre Proben zu mieten. Der Hauptraum ist 25 qm groß und eignet sich vor allem für Instrumentalgruppen, die weiteren Räume können mit genutzt werden. Es können bis zu 3 Instrumente (Cembali und Spinette) zur Verfügung gestellt werden, deren historische Stimmung den individuellen Wünschen angepasst wird.

### Claudio Tuzzi Cembalobau

Motzstraße 63, 10777 Berlin  
U-Bahnhof: Viktoria-Luise-Platz

Fon/Fax: 0049-(0)30-83227967  
Mobil: 0049-(0)152-24008870  
Mail: [dialog@cembalituZZi-berlin.de](mailto:dialog@cembalituZZi-berlin.de)  
Web: [www.cembalituZZi-berlin.de](http://www.cembalituZZi-berlin.de)

Handwerkskammer Berlin: Betriebsnummer 102175  
Steuernummer: 18/565/50149  
Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: DE 260031707

